

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчик – Абаимова Ольга Вениаминовна

председатель предметно-цикловой комиссии «Духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Костин Александр Юрьевич

председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения.....	7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	21
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	22
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
Критерии оценки	22
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
Рекомендации по организации самостоятельной работы	23
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
Основная литература	24
Нотная литература	24
Ресурсы Интернет	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (8ОП) и со 2 по 5 класс (5ОП) (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет для 8 ОП и 4 года для 5ОП (с 4 по 8 класс и со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс и 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить кларнет, флейта, саксофон, гобой. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «кларнет»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:

Пойду ль я, выйду ль я

На горе – то калина

Сеяли девушки яровой лён

Ивушка

Во саду ли, в огороде

Как во поле белый лён

Книппер Л. Полюшко – поле

Любарский И. Курочка

Ой, ходила, дивчина бережком (укр. н. п.)

Латвийская народная песня

Фрей М. Маленький канон

Джим и Джек (англ. н. п.) – трио

Мне моя матушка говорила (чешская н. п.) - трио

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Соловьём залётным (р. н. п.)

Ой, да ты, калинушка (р. н. п.)

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Ты, соловушка умолкни

Не искушай (трио)

Шуман Р. Пьеска

Гендель Г. Гавот

Бах И. С. Менуэт

Хачатурян А. Скакалка

Ходила младёшенька по борочку (р. н. п.) – трио

Я с комариком плясала (р. н. п.) – трио

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Дуэт для двух кларнетов
Салютринская А. Русская протяжная
Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Дуэт
Шуман Р. Первая утрата
Бетховен Л. Менуэт
Шостакович Д. Прелюдия
Дунаевский И. Вальс из к/ф «Дети капитана Гранта»
Хачатурян А. Андантино (трио)
Прокофьев С. Марш (трио)
Бетховен Л. Аллегretto из 7-ой симфонии - трио

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Девьен Д. Дуэт для двух кларнетов
Бетховен Л. Рондо
Моцарт Полонез
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Маленькая жига
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шостакович Д. Гавот
Лядов А. Музыкальная табакерка (трио)
Шербачёв В. Сентиментальный романс из к/ф «Гроза» - трио
Сальери А. Шутка - трио

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерский танец
Шаинский В. Весёлая fuga (трио)
Черёмухин С. Лирический дуэт
Григ Э. Элегия
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста»
Лео Л. Дуэт
Гендель Г. Дуэт

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и

накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Глинка М. Четыре фуги
Рамо Ж. Б. Тамбурин
Бах И.С. Прелюдия
Инвенция
Жига
Глинка М. Двухголосная fuga
Бетховен Ария с вариациями
Гендель Г. Варьированный гавот
Шостакович Д. Танцевальная музыка
Розанов С. Этюд – стаккато

Годовые требования по специальности «Флейта»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорьева
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Моцарт В. Менуэт
Шостакович Д. Хороший день
Качурбина М. Мишка с куклой
Гайдн Й. Анданте
Глюк К.В, Праздник хора
Пушечников И. Два цыплёнка

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гендель Г. Дерзость
Бах И. С. Ария
Моцарт В. Пантомима
Шостакович Д. Гавот
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Гендель Г. Ф. Радость
Пушечников И. Котёнок у зеркала
Гнесина Е. Этюд

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Бербингер А. Дуэт
Девьен Ф. Дуэт
Рамо Ж.Ф. Рондо
Прокофьев С. Шествие
Глазунов А.Гавот
Гендель Г.Ф. Радость
Кукушка (швейцарская народная песня) обр. Ю. Должикова (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Венецианская ночь
Девьен Ф. Аллегро
Менуэт
Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (III, IV, V части)
Артемьев В. Этюд
Артемьев В. Нарисованные человечки
Барток Б. Песня бродяги
Бакланова Н. Вариации
Рамо Ж. Ф. Рондо
Глазунов А. Гавот

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Шествие
Барток Б. Игра
Агафонников В. Русский напев
Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3
Анон (16 век) Павана
Агафонников В. Два трио
Черепнин А. Квартет
Моцарт в. Дуэты для двух флейт

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. Сицилиана

3 пьесы (переложение для двух флейт)

Моцарт В. Андантино с вариациями из дуэта для двух флейт

Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт

Муре Ж. Бурре

Боккерини Л. Менуэт

Чайковский П. Камаринская

Артемов В. Шесть маленьких канонов

Мурзин В. Комариный пляс

Девьен Ф. Соната

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт

Чиарди Ц. Модерато

Годовые требования по специальности «гобой»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащихся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пушечников И. Дуэт

Марш

Давай потанцуем (латышская народная песня)

Гретри А. Спор

Во поле берёза стояла (русская народная песня)

Про комарика (украинская народная песня)

Глюк К.В. Праздник хора

Шуман Р. Домик у моря (трио)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Песня

Шостакович Д. «Родина слышит»

Тома А. Вечерняя песня

Перголези Г. Аллегро

Гречанинов Этюд

Кюи Ц. Всюду снег (трио)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Пастух (чешская народная песня)
Гречанинов А. Этюд, соч. 68
Гнесина Е. Этюд
Вебер К. М. Танец
Бах И.С. Менуэт
Сметана Б. Моя звезда (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ниман Т. Дуэт № 14 из «Школы для гобоя»
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Гречанинов А. Колыбельная
Пушечников И. Давайте потанцуем
Григ Э. Весенняя песня (трио)
Попатенко Т. Падает снег (трио)

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лученок И. «Белорусская картинка»
Пушечников И. Два дуэта
Моцарт В. Менуэт
Вебер К. М. Сонatina
Зверев В. Дуэт
Пушечников И. Весёлый танец
Чайковский Итальянское каприччио
Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева
Бортнянский Б. Утро (трио)

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.М. Танец
Вивальди А. Концерт
Пушечников И. Две полифонические пьесы
Глинка М. Попутная песня (трио)
Даргомыжский А. Сватушка, Хор девушек из оп. «Русалка»(трио)

Годовые требования по специальности «саксофон»

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Шуман Р. домик у моря (трио)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Альбенис И. Танго
Прокофьев С. Марш
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт Л. Бурлеска
Шуман Р. Колыбельная (трио)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Барток Б. Дуэт
Комитас С. Армянская народная песня
Моцарт В. Менуэт
Григ Э. Морская песня (трио)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Розов А. Мелодия
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Юманс В. «Чай вдвоем»
Лойе Ж. Б. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, обр. В. Григорьева
Шаинский В. Весёлая фуга (трио)

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Цфасман А. «Озорная девчонка»
Розов А. Вальс
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (трио)
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
Мендельсон Ф. Мелодия

9 класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Лунный вальс
Леклер Ж. М. Соната C-dur
Гершвин Дж. Вальс вдвоём
Бах И.С. Инвенция №1
Гаде И. Жалюзи. Дуэт для двух саксофонов в сопровождении фортепиано.

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по специальности «кларнет»

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащихся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни:
Пойду ль я, выйду ль я
На горе – то калина
Сеяли девушки яровой лён

Ивушка
Во саду ли, в огороде
Как во поле белый лён
Книппер Л. Полюшко – поле
Любарский И. Курочка
Ой, ходила, дивчина бережком (укр н. п.)
Латвийская народная песня
Фрей М. Маленький канон
Джим и Джек (англ. н. п.) – трио
Мне моя матушка говорила (чешская н. п.) - трио

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Соловьём залётным (р. н. п.)
Ой, да ты, калинушка (р. н. п.)
Моцарт В. Менуэт
Глинка М. Ты, соловушка умолкни
Не искушай (трио)
Шуман Р. Пьеса
Гендель Г. Гавот
Бах И. С. Менуэт
Хачатурян А. Скакалка
Ходила младёшенька по борочку (р. н. п.) – трио
Я с комариком плясала (р. н. п.) – трио

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Дуэт для двух кларнетов
Салютринская А. Русская протяжная
Бах И. С. Менуэт
Гедике А. Дуэт
Шуман Р. Первая утрата
Бетховен Л. Менуэт
Шостакович Д. Прелюдия
Дунаевский И. Вальс из к/ф «Дети капитана Гранта»
Хачатурян А. Андантино (трио)
Прокофьев С. Марш (трио)
Бетховен Л. Аллегretto из 7-ой симфонии - трио

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Девьен Д. Дуэт для двух кларнетов
Бетховен Л. Рондо
Моцарт Полонез
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Маленькая жига
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шостакович Д. Гавот
Лядов А. Музыкальная табакерка (трио)
Шербачёв В. Сентиментальный романс из к/ф «Гроза» - трио
Сальери А. Шутка - трио

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерский танец
Шаинский Весёлая fuga (трио)
Черёмухин С. Лирический дуэт
Глинка М. Четыре фуги
Рамо Ж. Б. Тамбурин
Бах И.С. Прелюдия
Инвенция
Жига
Глинка М. Двухголосная fuga

Годовые требования по специальности «Флейта»

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорьева
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Моцарт В. Менуэт
Шостакович Д. Хороший день
Качурбина М. Мишка с куклой
Гайдн Й. Анданте

Глюк К.В, Праздник хора
Пушечников И. Два цыплёнка

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гендель Г. Дерзость
Бах И. С. Ария
Моцарт В. Пантомима
Шостакович Д. Гавот
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
Гендель Г. Ф. Радость
Пушечников И. Котёнок у зеркала
Гнесина Е. Этюд

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Бербингер А. Дуэт
Девьен Ф. Дуэт
Рамо Ж.Ф. Рондо
Прокофьев С. Шествие
Глазунов А. Гавот
Гендель Г.Ф. Радость
Кукушка (швейцарская народная песня) обр. Ю. Должикова (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Венецианская ночь
Девьен Ф. Аллегро
Менуэт
Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (III, IV, V части)
Артемьев В. Этюд
Артемьев В. Нарисованные человечки

Барток Б. Песня бродяги
Бакланова Н. Вариации
Рамо Ж. Ф. Рондо
Глазунов А. Гавот

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Прокофьев С. Шествие
Барток Б. Игра
Агафонников В. Русский напев
Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3
Бах И.С. Сицилиана
3 пьесы (переложение для двух флейт)
Моцарт В. Андантино с вариациями из дуэта для двух флейт
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт
Муре Ж. Бурре
Боккерини Л. Менуэт

Годовые требования по специальности «гобой»

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пушечников И. Дуэт
Марш
Давай потанцуем (латышская народная песня)
Гретри А. Спор
Во поле берёза стояла (русская народная песня)
Про комарика (украинская народная песня)
Глюк К.В. Праздник хора
Шуман Р. Домик у моря (трио)

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Песня
Шостакович Д. «Родина слышит»
Тома А. Вечерняя песня
Перголези Г. Аллегро
Гречанинов Этюд
Кюи Ц. Всюду снег (трио)

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Полька «Янка», обр. И. Мангушева
Пастух (чешская народная песня)
Гречанинов А. Этюд, соч. 68
Гнесина Е. Этюд
Вебер К. М. Танец
Бах И.С. Менуэт
Сметана Б. Моя звезда (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ниман Т. Дуэт № 14 из «Школы для гобоя»
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Гречанинов А. Колыбельная
Пушечников И. Давайте потанцуем
Григ Э. Весенняя песня (трио)
Попатенко Т. Падает снег (трио)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт
Вебер К. М. Сонatina
Зверев В. Дуэт
Чайковский Итальянское каприччио
Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева
Бортнянский Б. Утро (трио)
Вивальди А. Концерт

Пушечников И. Две полифонические пьесы

Годовые требования по специальности «саксофон»

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русская народная песня «Как во поле белый лен»
Брамс И. Колыбельная
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Кабалевский Д. Ёжик
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Шуман Р. домик у моря (трио)

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Альбенис И. Танго
Прокофьев С. Марш
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт Л. Бурлеска
Шуман Р. Колыбельная (трио)

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Бартók Б. Дуэт
Комитас С. Армянская народная песня
Моцарт В. Менуэт
Григ Э. Морская песня (трио)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального

мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Розов А. Мелодия

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Юманс В. «Чай вдвоем»

Лойе Ж. Б. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, обр. В. Григорьева

Шаинский В. Весёлая фуга (трио)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Розов А. Вальс

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (трио)

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт

Мендельсон Ф. Мелодия

Дунаевский И. Лунный вальс

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – кларнет, гобой, флейта, саксофон), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров

исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Алтайский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского искусства. – Киев, 2006
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ /[Сост. Н. В. Волков]. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. М., 2002
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете М., 1983
4. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. Сост. Ю. А. Усов. М., 1991
5. Должиков Ю. Методика обучения игре на флейте. М., 2004
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск., 1979
7. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.

8. Леонов В.А. Основы исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д, 2010
9. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. - Ростов н/Д., 2012
10. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – Спб., Композитор, 2016. – 136с.
11. Петров В. Основы начального обеспечения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М., 1991.
12. Пушечников И. Учебно – методическое пособие «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано». М., 2007
13. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
14. Фетодов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
15. Шапошникова М. Методические основы обучения игре на саксофоне М., 2002

Нотная литература

Кларнет

1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев. Л-М., 1976
2. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
3. Куписок Г. А. Ансамбли для кларнета. Л., 1976
4. Легкие пьесы: Для двух кларнетов / сост. Пресман А. М. «Музыка». 2014. – 32 с.
5. Моцарт В. 15 номеров из «Волшебной флейты». Для двух кларнетов. М. «Музыка», 2015. – 24 с.
6. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. /Сост. Б.Караев. С-Пб., 2000
7. Пьесы и этюды I – II классы / сост. И.Галкин СПб., 1998
8. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., «Музыка», 2022 -136 с.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,»Музыка», 2022. – 125 с.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г.Левин М. 1991
11. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
12. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
13. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
14. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 2: Пьесы, ансамбли, этюды / сост. Мозговенко И. М. «Музыка», 2020. - 72 с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

Гобой

1. «Свирель.2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
2. Грецкий, Г. Дуэты для гобоя. М., 1963.
3. Лёгкие пьесы: для двух гобоев и фортепиано. М. «Музыка», 2022. – 36 с.
4. Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2-М., 1955
5. От Варламова к Слонимскому. Дуэты гобоев в сопровождении ф-но. учебное пособие./ сост. Равчеева Н. – СПб.: Композитор, 2017 – 40с.
6. Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. - М., 1987.

7. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. М., «Музыка», 2022. – 132 с.
8. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ж.Л. Металлиди. Л., 1984
9. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 4- с.
10. Свирель : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) /сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. - Минск, 2007.
11. Тесаков, К. Д. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. - Минск, 1982.
12. Хрестоматия для гобоя: 1-5 классы ДМШ / сост. и ред. И. Ф. Пушечников. М., 1983.

Флейта

1. Ансамбли для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 2004
2. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы / Сост. Ю. Должиков. - М., 2009.
3. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы Детская музыкальная школа. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 2008
4. Крупная форма и ансамбли (начальные классы) сост. и ред. Ю.Н. Должиков. М., 2004
5. Паршина С. Хрустальное созвучие. Вып.2. Ансамбль флейтистов с ф-но: от урока к концерту. V-VI кл. ДМШ. – СПб. «Композитор», 2018. – 48с..
6. Паршина С. Хрустальное созвучие. Вып.3. Ансамбль флейтистов с ф-но: от урока к концерту. VII-VIII кл. ДМШ. – СПб. «Композитор», 2018. – 60с.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
8. Портной Г. Маша, Саша и Наташа. Лёгкие концертные пьесы для трёх флейт. – СПб. «Союз художников», 2016. – 24с.
9. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трёх частях. СПб. 2007
10. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 40с.
11. Хрестоматия для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 1972

Саксофон

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2005
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011
5. Хрестоматия для саксофона – альт .1-3 классы ДМШ. сост. М.Шапошникова. М., 2022. – 64 с.
6. Хрестоматия для саксофона - альт. Пьесы и ансамбли 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., 2022. - 77 с.
7. Хрестоматия для саксофона - альт. Пьесы и ансамбли 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., 1986
8. Чай вдвоём. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., 2003
9. Шпак В. Хрестоматия для саксофона – альт. 1-3годы обучения. СПб. «Композитор», 2009.

Ресурсы Интернет

1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyx-muzykantov-v-internete>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
3. MusicaNeo [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-344956_albom_liricheskie_pesy.html